

weiß

**Galerie Rheinhausen
LehmbruckMuseum**

**Bezirksbibliothek
Rheinhausen
28. Januar – 19. März 2020**

- 1 Werbespots der Firma Henkel, Weißer Riese, 60/70/80/90er Jahre.
- 2 Wohnanlage Duisburg Hochheide, Sprengungsbeginn März 2019.
- 3 Alpinaweiß, 1995, Werbespot, <https://www.youtube.com/watch?v=OC-LKpl2k3A>.
- 4 Michael Kimmel, 2013, „Angry White Men. American Masculinity at the End of an Era“, Nation Books (Perseus Books Group), New York.
- 5 Chantal Louis, 2016, Sie brachten Trump an die Macht!, EMMA Ausgabe September/Okttober.
- 6 Victoria Finlay, 2009, „Das Geheimnis der Farben, Eine Kulturgeschichte“, 9.Auflage, Berlin, S. 147ff..
- 7 Victoria Finlay, 2009, „Das Geheimnis der Farben, Eine Kulturgeschichte“, 9.Auflage, Berlin, S.131ff..
- 8 Victoria Finlay, 2009, „Das Geheimnis der Farben, Eine Kulturgeschichte“, 9.Auflage, Berlin, S.133.
- 9 Alfred Hitchcock, 1941, „Verdacht/Suspicion“, USA, https://www.youtube.com/watch?time_continue=89&v=Kk8FW9atXuw&feature=emb_logo.
- 10 Rauschenberg Foundation, NY, <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/white-painting>.
- 11 Yasmina Reza, 1994, „Kunst“, Theaterstück, Uraufführung Paris; 2017 Duisburg Rheinhausen.
- 12 Siehe Hieronymus Bosch, 1505-1515, „Aufstieg der Seligen“ aus „Visionen des Jenseits“, Accademia Venedig.

Weiß

Das weiße Blatt, allgemein bekannt als Schreckensgespenst aller Kreativen, ist jedoch gleichzeitig auch Verheißung auf einen Neubeginn, eine Carte Blanche, welche unbefleckt auf künstlerische Bearbeitung wartet. Weiß wird sowohl mit sauberer Wäsche auf endlosen Leinen¹, als auch mit den pulverisierten Weißen Riesen² in Duisburg assoziiert. Die Spanne ist groß. Sie reicht von Tauf- und Brautkleidern, hin zu Ganzkörperverhüllungen hoch zu Ross. Sie führt über weiß-flauschige Kleintiere, welche allein durch Flanieren ganze Wohnräume in lichtdurchflutete Paläste wandeln³, hin zu angry white men⁴, die Einzug ins Weiße Haus fanden⁵. Angemerkt sei, dass dort 100 Tonnen Kalk und 2 Tonnen Bleiweiß verarbeitet wurden⁶. Eben dieses Pigment definiert die blei-weiße Schönheit der Lichter altmeisterlicher Werke und ist gleichzeitig im Auftrag der Schönheit todbringende Zutat der Kosmetika des 19. Jahrhunderts⁷. Milch, das bevorzugte Gegenmittel bei Bleivergiftung⁸, wird cineastisch in Szene gesetzt von Hitchcocks weißleuchtendem Glas⁹, die Treppe hinaufsteigend. Rauschenbergs White Paintings¹⁰ hinterfragen die Malerei und der Diskurs wird mittels weißer Streifen auf weißem Grund von Yasmina Reza vorgeführt. Eine Liste ließe sich endlos fortsetzen. Deutlich wird, die unbunte Farbe Weiß ist allumfassend. Sie ist der Anfang und das Ende - Ein weißes Blatt und, zu sehen bei Hieronymus Bosch, das Licht im Zwischenreich.

Andrea Bender

Andrea	Bender
Sigrid	Beuting
Fee	Brandenburg
	Chinmayo
Elisabeth	Höller
Michael	Kiefer
Britta	Lauer
Wolf	Lipka
Roger	Löcherbach
Joachim	Poths
Walter	Schernstein
André	Schweers
Regine	Strehlow-Lorenz
Alexander	Voß

Andrea Bender

Bläser

Acryl auf Leinwand
30 cm x 30 cm
2018



Sigrid Beuting

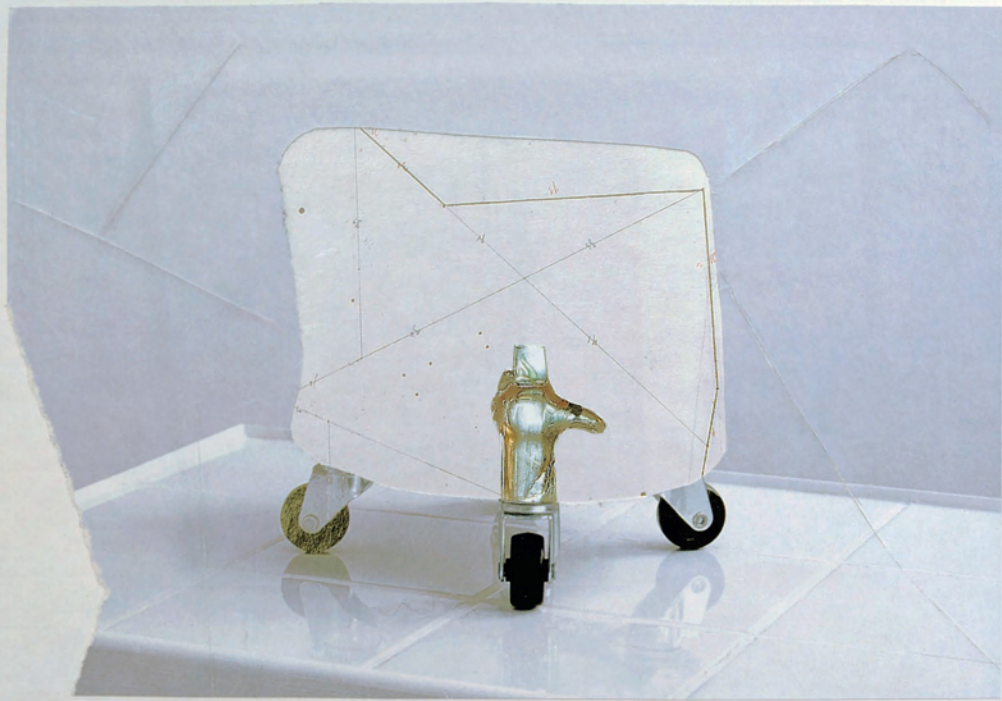
Konstruktion-1

aus der Serie Virtuelle Skulpturen

Original-Collage

40 cm x 40 cm, Stahl gerahmt

2010



Bur

Fee Brandenburg

HAIRY - White Sensation

Stoffillustration

30 cm x 21 cm

2019



Chinmoyo

Attacke

Collage

12,5 cm x 12,5 cm

2019



Alabasterweiß · Albinoweiß · Aluminiumweiß · Aschfahl ·
Atlasweiß · Beigeweiß · Birkenweiß · Blauweiß · Bleich · Bleiweiß · Blüten-
weiß · Blutleer · Chamois · Clownweiß · Creme-
weiß · Deckweiß · Diamantweiß · Elfenbein · Eiweiß · Elfenbein ·
Emailweiß · Farblos · Gelblichweiß · Graublaß · Grauweiß · Isabellfar-
ben · Käseweiß · Kalkweiß · Kremserweiß · Leichenblaß ·
Lilienweiß · Marmorweiß · Mehlweiß · Milchweiß ·
Naturfarben · Opalweiß · Pappeweiß · Perlmutterweiß · Perlweiß · Pla-
tinblond · Porzellanweiß · Reifweiß · Schlohweiß · Schmutzigweiß ·
Schneeweiß · Schwanenweiß · Talgweiß · Titanweiß · To-
tenbleich · Ultraweiß · Wachsweiß · Wollweiß · Zahn-
weiß · Zinkweiß

Elisabeth Höller

Reisespuren 4

Acryl, Wachs, Sand auf Papier auf Leinwand
70 cm x 180 cm, Tryptichon
1999



Michael Kiefer

Großer Akt V

Tusche auf papierkaschierter, grundierter Hartfaserplatte
100 cm x 100 cm
1999



Britta Lauer

Ohne Raum und Zeit

Colorfotografie

30 cm x 30 cm

Arktis 2005



Wolf Lipka

Ohne Titel

Graphit und Acryl auf Papier

70 cm x 100 cm

2020



Roger Löcherbach

Gedankengang

Gedankengang

In einem weißen Kubus mit einer Seitenlänge von 140 cm

befindet sich eine 120 cm hohe Holzskulptur. Sie stellt eine Figur in Schrittstellung und nachdenklicher Pose dar. Der Kubus ist innen erleuchtet und durch ein kleines Loch einsehbar. Aus dem Raum sind akustisch Schritträusche und gemurmelte Worte zu vernehmen.

Projektskizze, Bleistift auf Papier
2019

Roger Löcherbach



Joachim Poths

Studie für ein Kapitell

Säulen und Kapitelle

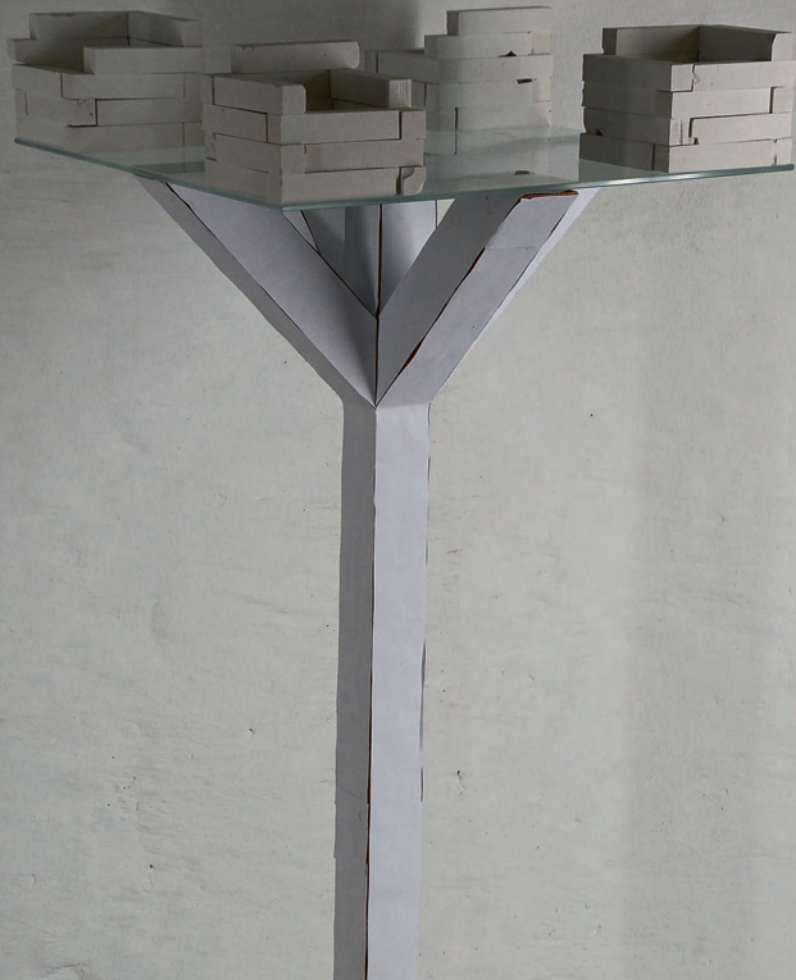
Weißer Dinge sind weniger wirklich, vielleicht gedanklicher, aber nicht

Holz, Papier, Glas, Kreide

120 cm x 35 cm x 35 cm

2019

geträumt. Sie sind hier noch nicht ganz angekommen und beanspruchen einen weißen Extraraum. In der weißen Welt, so wie ich sie meine, ist es still und aufgeräumt. Sie ist ideal für Konstruktionen in immer neuen Variationen. Säulen und Kapitelle werden heute selten benötigt, da sich das statische Gefüge verändert hat. Säulen waren früher bemalt und trugen ihre Last auf typischen Kapitellen. Säulen sind heute meistens Verzierung. Ihre Kapitelle sind weniger eindeutig, fragiler und manche wissen nichts mehr mit sich anzufangen.



Walter Schernstein

Riga, Lettland, 7326 - 2019

Photographie, Pigment Print
50 cm x 60 cm
2019



André Schweers

Brief an M.

Papierguss, Pigmente, Holzleiste
38 cm x 39 cm x 5 cm
2019



Regine Strehlow-Lorenz

Der tägliche Wahnsinn
Ausschnitt

Aktuelle Tageszeitungen der letzten vier
Wochen verarbeitet mit Klebeband
Installation, Größe variabel
2019



Alexander Voß

FRAKTUR MMIII / X

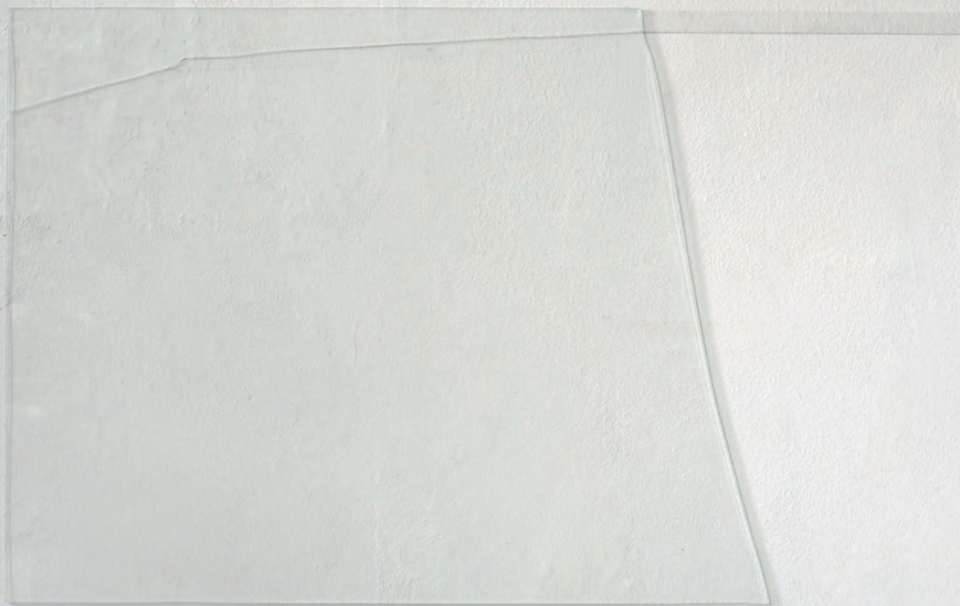
Weiß als Leerstelle,
als das Nichts.
Das weiße Papier,
leer und noch
unbeschrieben.

geschnittenes Glas, Klebeband, Graphit
100 cm x 161 cm
2013

Der white Cube, die weiße Wand als die Leere,
die dem Kunstwerk unverfälscht Wirkung geben soll.
Im Tao Te King steht das Nichts für das Allumfassende.

Die Kunst gibt dem Menschen die Möglichkeit
dem Nichts eine Bedeutung zu geben.

Alexander Voß



Duisburger Künstlerbund

Andrea Bender
www.andrea-bender.de

Sigrid Beuting
www.art-beuting.com

Fee Brandenburg
www.fee-brandenburg.de

Chinmayo
Casa Asanga – Am Stadtpark 26 – 47137 Duisburg

Elisabeth Höller
www.elisabeth-hoeller.de

Michael Kiefer
www.mikiefer.de

Britta Lauer
www.britta-lauer.de

Wolf Lipka
wb.lipka@t-online.de

Roger Löcherbach
www.rogerloecherbach.de

Joachim Poths
www.photographische-skulpturen.de

Walter Schernstein
www.schernstein.de

André Schweers
www.andre-schweers.de

Regine Strehlow-Lorenz
www.illostre.de

Alexander Voß
www.alexander-voss.de

Impressum

Herausgeber
Duisburger Künstlerbund e. V.
www.duisburger-kuenstlerbund.de

Text
Andrea Bender
und Künstler

Gestaltung
Alexander Voß,
www.design-voss.de

Fotografie
wie angegeben oder bei den Künstlern

Druck
WIRmachenDRUCK GmbH

Auflage
250

© 2020
bei den Autoren, Künstlern und dem
Duisburger Künstlerbund e.V.



Die Ausstellung wird
gefördert vom
Kulturbeirat der
Stadt Duisburg

DKB

