





Duisburger Künstlerbund  
UNFERTIG

Andrea Bender  
Sigrid Beuting  
Chinmayo  
Barbara Deblitz  
Elisabeth Höller

Michael Kiefer  
Britta Lauer  
Wolf Lipka  
Roger Löcherbach  
Ralf Raßloff  
Walter Schernstein  
Regine Strehlow-Lorenz  
Alexander Voß  
zu Gast: Luise Hoyer  
Robert Flieger

**Galerie Rheinhausen  
Lehmbruckmuseum**

**Bezirksbibliothek  
Rheinhausen  
1. Sep. 2015 – 15. Okt. 2015**



## Unfertig

Einige Worte zu dieser Ausstellung an geneigte Leser. Ich bleibe fragmentarisch. Denke nicht immer alles zu Ende. Verzeihen Sie, besser: verstehen Sie. Was ich zu Unfertigem sagen kann. Unfertige Kunstwerke regen die Fantasie an. Wie wird der Künstler weiterarbeiten, was könnte noch entstehen. Den Künstler bei der Arbeit beobachten, einen Blick auf das Prozesshafte von Kunst erhaschen, noch nicht das statische Ergebnis zu kennen, es höchstens selbst zu imaginieren, der Rezipient muss ggf. (weiter)denken. Im günstigen Fall stattet das Fragmentarische das Werk mit einer Dynamik aus, die unsere Sehgewohnheiten herausfordert. Wenn ich diesen Text schreibe sind vielleicht einige der Werke, die jetzt in der Ausstellung an den Wänden hängen oder im Raum stehen noch gar nicht begonnen, oder sie stehen schon seit langer Zeit als Unvollendete in Atelierecken, darauf wartend, beendet oder überarbeitet oder zerstört zu werden ... Oder sie sind schon lange in Arbeit und werden auch noch lange bearbeitet werden, bis ihr Schöpfer ruft: „Fertig“, signiert, datiert und sich erschöpft in den Sessel fallen lässt. Mehrere schwierige Momente finden sich im Schaffensprozess. Das leere Blatt (als Symbol für den ersten Schritt zum neuen Werk, gleich welchen Materials), und diverse „Zwischenstände“, die immer schon ein Fertig sein könnten, wann sollte man aufhören. Ein „Pinselstrich“ zu viel und aus einem Meisterwerk wird nur ein weiteres Werk, nicht schlecht aber eben nicht großartig. Die Ausstellung heißt „Unfertig“, nicht „Unvollendet“. Weniger Pathos, ist besser. Schauen Sie und denken Sie.

*M. Kiefer im Februar 2016*

# Andrea Bender

## **Schwestern**

Material: Holz, Spanngurte, Kopftücher

Maße: ca. 160 cm x 100 cm x 50 cm – 2015



## Sigrid Beuting

„...„ Orte der starken Stille“ ...“ Solche Orte finden sich ...z.B. in den Bildräumen von Sigrid Beuting, die einen ganz individuellen Dialog zwischen Formfindung und Bedeutung erzeugt in einem Spannungsfeld zwischen Abstraktion und Figuraton. Ihre Arbeiten leben gleichzeitig von provokanten Gegensätzen im Dialog. Da ist ...das Reich der industriellen Produktion und Verwertung – auch der menschlichen Seele....dieser „Ort der starken Stille“ [ist] auch gleichzeitig ein „Ort des provokativen Zwiegesprächs...“

„[Ihre Arbeiten] geben uns...weniger die lang ersehnten, bequem handhabbaren Antworten auf drängende Fragen, sondern sie lassen uns die Fragen präziser und differenzierter stellen. Sie schaffen uns Freiräume für eine andere Wahrnehmung, Zeit und Raum zur Überprüfung des Denkens...“

Dr. Susanne Höper-Kuhn, Kunsthistorikerin

### Schwestern

Material: Holz, Spanngurte, Kopftücher

Maße: ca. 160 cm x 100 cm x 50 cm – 2015





## **Chinmayo**

Ein Ziel meiner Arbeit ist es, mein Haus – CASA ASANGA – Labor zur Erforschung kreativer Energien – über den Tod hinaus in die Reihe der Atelierhäuser der Stadt Duisburg übergehen zu lassen.

### **Der Traum ist aus**

Ausschnitt aus einem doppelseitigen Bild.  
Mischtechnik auf Leinwand – 110 cm x 55 cm  
2011-2015



raum ist aus

# **Barbara Deblitz**

Eine Fabrikantentochter – eine visuelle Biographie  
Recherche auf der Grundlage alter Fotografien, work in progress  
Assemblage.

2015

**o.T.**  
Werkausschnitt  
2015



# Robert Flieger

durch Wald gelaufen  
an Seen gerastet  
auf Ufer geblickt  
das Spiel von Luft und Licht  
Natur  
bewegt

**Landschaft 2015**  
Pigmente/Kunstharz/Lw.  
30 cm x 40 cm



## Elisabeth Höller

the 9 second project (2009 – 2010)

17 junge Musiker aus Duisburg und den Partnerstädten Perm (R), Portsmouth

(UK) und Vilnius (Lt) haben an EURO-ROCK 2009 in Duisburg teilgenommen. Ich habe die jungen Musiker gebeten auf Ihrem Instrument ein persönliches musikalisches Statement in genau 9 Sekunden abzugeben. Die einzelnen Sequenzen wurden zu einem Gesamtwerk aneinandergereiht und in d.er Schlusszene zu einem gemeinsamen Statement übereinander gelegt.

**the 9 second project (2009-2010)**

Videostill





# **Luise Hoyer**

durch Wald gelaufen  
an Seen gerastet  
auf Ufer geblickt  
das Spiel von Luft und Licht  
Natur  
bewegt

## **Landschaft 2015**

Pigmente/Kunstharz/Lw.  
30 cm x 40 cm



# Michael Kiefer

durch Wald gelaufen  
an Seen gerastet  
auf Ufer geblickt  
das Spiel von Luft und Licht  
Natur  
bewegt

**Landschaft 2015**  
Pigmente/Kunstharz/Lw.  
30 cm x 40 cm



## **Britta Lauer**

Kohlestrukturen

In einer Zeit des industriellen Strukturwandels und dem Ende der deutschen Steinkohlenförderung wuchs der Umschlag der Importkohle auf der Kohleinsel im Duisburger Hafen.

Die Bilder in meiner Zeit- und Spurensuche zeigen in „industriell-ästhetischen“ Eisenrahmen grafische Strukturen dieser Kohlehalden, Arbeitsspuren großer Hark- und Mischmaschinen – eine vergängliche Topografie.

**Kohlestruktur I bis VI**

Fotografie

60 cm x 90 cm – 2007



# Wolf Lipka

GRAU - BUNT  
RHEIN - RUHR  
LAUT - LEISE  
GROSS - KLEIN  
WASSER - HAFEN  
INDUSTRIE - KULTUR  
BLAU - WEISS  
KUNST - GOLDSTRASSE  
...MEIN DUISBURG

**Landschaftspark Duisburg Nord**  
Graphit, Schellack, Acryl auf Karton  
100 cm x 70 cm – 2012/13





## Roger Löcherbach

Meine Arbeit heißt „Servus Duisburg“.

Ich habe die zwei Meter hohe Holzskulptur, einen Mann in blauer Alltagskleidung, der grüßend seine Kappe lupft, kreuz und quer durch Duisburg gefahren und an bestimmten Orten, die mir aufgefallen sind, aufgestellt und fotografiert. Präsentiert wird die Skulptur, inmitten der Bilder ihrer temporären Standorte.

Roger Löcherbach

**Servus Duisburg**

Eiche, farbig gefasst

200 cm x 40 cm – 2015



# Ralf Raßloff

durch Wald gelaufen  
an Seen gerastet  
auf Ufer geblickt  
das Spiel von Luft und Licht  
Natur  
bewegt

**Landschaft 2015**  
Pigmente/Kunstharz/Lw.  
30 cm x 40 cm



## Walter Schernstein

Meine Fotografien bilden Realität ab. Realität die so nur durch die Fotografie erkennbar wird und die in besonderer Art Landschaft als Erfahrung von Raum, Ort, Umraum, Zeit und Geschichtlichkeit sowie meiner subjektiven Erfahrung wahrnehmbar macht.

Im Licht zwischen Tag und Nacht, der Zeit des Übergangs entsteht so etwas Neues.

In Duisburg Bruckhausen fotografiere ich einen Stadtteil, der sich in Teilen beginnt aufzulösen, zu verschwinden. Ich halte nicht fest, um zu bewahren, sondern um die Realität abzubilden wie sie ist. Die Veränderung, die Spuren der Bewohner, die Markierungen und Absperrungen werden festgehalten.

Walter Schernstein

**Duisburg, Bruckhausen, 2698 - 2014**

Pigment Print

gerahmt, 50 x 60 cm



# Regine Strehlow-Lorenz

**Juli 2013**

Rheinpark Duisburg

Fotografie gerahmt, 60 cm x 80 cm





## Alexander Voß

FRKTURMODELLE, die in der Reihung entwickelt Variationen zur Umsetzung ins Originalformat mit Gläsern der Größe 200 cm x 150 cm bieten.

**FRAKTURMODELL - Entwicklung**

Gläser je 30 cm x 22,5 cm

2015 / 2016



## Duisburger Künstlerbund

Andrea Bender  
[www.andrea-bender.de](http://www.andrea-bender.de)

Sigrid Beuting  
[www.art-beuting.com](http://www.art-beuting.com)

Chinmayo  
Casa Asanga – Am Stadtpark 26 – 47137 Duisburg

Barbara Deblitz  
[www.barbaradeblitz.de](http://www.barbaradeblitz.de)

Michael Kiefer  
[www.mikiefer.de](http://www.mikiefer.de)

Elisabeth Höller  
[www.elisabeth-hoeller.de](http://www.elisabeth-hoeller.de)

Britta Lauer  
[www.britta-lauer.de](http://www.britta-lauer.de)

Wolf Lipka  
Atelierhaus – Goldstraße 15 – 47051 Duisburg

Roger Löcherbach  
[www.rogerloecherbach.de](http://www.rogerloecherbach.de)

Ralf Raßloff  
[www.ralfrassloff.de](http://www.ralfrassloff.de)

Walter Schernstein  
[www.schernstein.de](http://www.schernstein.de)

André Schweers  
[www.andre-schweers.de](http://www.andre-schweers.de)

Regine Strehlow-Lorenz  
[www.illostr.de](http://www.illostr.de)

Vera Herzogenrath  
[www.vera-herzogenrath.de](http://www.vera-herzogenrath.de)

Klaus Florian  
[www.klaus-florian.de](http://www.klaus-florian.de)

## Impressum

Herausgeber  
Duisburger Künstlerbund e.V.

Text  
Michael Kiefer

Gestaltung  
Alexander Voß

Fotografie  
wie angegeben oder bei den Künstlern

Druck  
flyeralarm GmbH

Auflage  
250

© 2016  
bei den Autoren, Künstlern und dem Duisburger  
Künstlerbund e.V.

Ausstellung und Broschüre sind gefördert  
durch:

**DUISBURG**  
am Rhein





DKB